

ARQUITECTURA V: VIVIENDA Y CIUDAD

INTRODUCCION

Umbral de la tercera década del S XXI

Mundialización y cambios acelerados parecen ser la constante actual, desde la política y la economía: desigualdad y pobreza, la salud: la cirugía robótica y las epidemias-pandemias, las TIC's, caracterizadas por la eficacia, la eficiencia y la inmediatez. Cambios sociales y culturales, incertidumbre y oportunidad, par dialéctico local-global, son manifestaciones que impactan en la vida cotidiana, reconfiguran la ciudad y la mirada sobre la arquitectura.

A propósito de esto último, el ámbito académico, la Facultad, no está exenta de los influjos a partir de los cambios descriptos; los estudiantes son otros, no son los mismos que veinte años atrás, o diez; razón suficiente y necesaria para replantearnos la ciudad y la arquitectura que se enseña en el TVA. Debemos mirar ese futuro de incertidumbre, como desafío de los tiempos actuales, a partir de la innovación y la experimentación permanente, hacia una nueva futuridad en términos de ciudad y arquitectura, lo que reafirma el carácter moderno de la enseñanza de la disciplina.

En última instancia, se trata de asumir nuevos desafíos de modo de transformar la realidad urbana y arquitectónica con creatividad, racionalidad y sensibilidad a la vez, con actitud proactiva, realista y ecosistémica que posibilite abordar distintos contextos, próximos o distantes, y complejidades. Una oportunidad para consolidar la integración docente en el Taller, de modo de preservar, y tornar eficiente la formación docente, expandiendo la frontera del conocimiento través de la circulación en los distintos niveles.

VIVIENDA Y CIUDAD

Desde esta realidad, interesa en el Taller abordar la integralidad del tema **Vivienda y Ciudad** desde una perspectiva contemporánea, donde la experimentación y la innovación sean las constantes verticales, sobre todo a partir de los cambios científicos, tecnológicos y culturales y su impacto en los modos de habitar-trabajar, permanente, temporario y en la forma de la ciudad y la vivienda.

Cambio climático y sostenibilidad como expresión de la transformación que está sufriendo el planeta, obliga a optimizar recursos y re-proponer tecnologías desde el re-uso o el reciclaje y reflexionar sobre la ocupación-impermeabilización del suelo.

Expansión demográfica traducida en usuarios masivos, anónimos e indeterminados y nuevas pautas sociales requieren revisar el concepto de espacio privado-doméstico-trabajo, hacia organizaciones espaciales colaborativas, caracterizadas por el co-working, co-habitación, co-generaciones; en códigos arquitectónicos definidos como mixturas, que dan lugar a edificios híbridos (co-mix) siendo necesario abordar la transformabilidad-adaptabilidad del espacio arquitectónico. Algunas características de las necesidades espaciales de la vivienda contemporánea que deberán considerarse: espacios más tecnologizados; espacios consientes en favor del cambio climático; espacios para la reflexión y flexibles; espacios que marquen algún tipo de emoción; simplificar el uso de su tiempo: habitan, estudian, trabajan, experimentan y se divierten en el mismo lugar.

Densidad, como expresión de la contemporaneidad, caracterizada por la compacidad urbana desde la perspectiva de las infraestructuras, los servicios, el lleno, el vacío, espacio público y privado, los flujos y la animación urbana, cobrando relevancia el espacio público e intensificando la ocupación del parcelario de la manzana, entendida como unidad de generación urbana de nuestras ciudades, su eventual re-geometrización y codificación morfológica.

Espacios intermedios como mediadores entre el ambiente y la interioridad propiamente dicha, desde la escala urbana a la arquitectónica y la de las unidades mínimas caracterizadas por la célula, siendo el concepto de borde-límite el lugar para generar distintas instancias, espacios, atmosferas propias, a partir del diseño de los componentes que materializan tales límites,

incluyendo en esta categoría el vacío, como matriz del espacio que aporta significado dimensión, escala, luz o color; que complementen las decisiones materiales, otorgando a la obra calidad proyectual desde el programa, los usos, la propuesta espacial y la propia materialidad, incluyendo el proyecto del detalle, lo que denominamos cerramiento, envolvente, piel.

La Forma de la arquitectura definida a partir de la forma de la ciudad como contexto, sea construida, sea la traza que la ordena, de modo de alejarse de cualquier decisión arbitraria, sin perjuicio de la composición edilicia, basada en la propia organización funcional y estructural mediada por la geometría del soporte espacial.

La accesibilidad y el diseño universal para un mundo donde, avance científico y tecnológico mediante, se ha alargado la expectativa de vida y hemos tomado conciencia que cualquier escenario de discapacidad es posible en cualquier momento de la vida, sea transitoria o permanente; conseguir en los proyectos eliminar-no proponer barreras de todo tipo, para lo cual surge una nueva ergonomía, basada no solo en el ser humano sino también en los medios requeridos para su desenvolvimiento en cualquier escenario.

Se trata también de valorar la *Idea* en el proyecto arquitectónico, el carácter perceptivo, estético y tectónico, la estructura de proyecto y el soporte regulador, como también la relación espacio-tiempo y las constantes del Movimiento Moderno. Y en la construcción de conocimiento en el TVA se tiende a la intensidad de la formación proyectual integrada: teoría – practica – investigación [IP] – crítica.

Finalmente, el posicionamiento ideológico del taller se sitúa en la conjunción transversal *ciudad + arquitectura + cultura material como condición contemporánea de la cultura arquitectónica*.

Soportes

Sobre soportes de la producción de los estudiantes en las distintas instancias, sea sesión de crítica de trabajos en taller o pre-entregas se adoptará el uso de medios digitales / virtuales. Las extensiones de los archivos serán jpg; power point; pdf, según corresponda y se especifique previo a cada instancia. El almacenamiento en la web será en sitio indicado por el TVA.

Sin perjuicio que en determinados momentos del desarrollo de la práctica proyectual se indique soporte físico, impresión a escala conveniente para verificación de contenidos, siendo prioritario esta modalidad en Arquitectura I - II.

ARQUITECTURA V

Este nivel integra con A VI el ciclo final de la carrera; el estudiante construye aquí su propia estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas en forma simultánea al desarrollo proyectual, tornándolo consciente. La práctica proyectual tiende hacia un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, el taller se constituye en un gran estudio / oficina de arquitectura. Se trata de la construcción ideológica arquitectónica caracterizada por la solidez teórica y la autonomía crítica.

Una relectura de las oportunidades que brinda la ciudad contemporánea, en entorno metropolitano, borde de ciudad o fronteras interiores, en la búsqueda de espacios, terrenos y demandas programáticas que apoyen el desarrollo cultural, social y urbano de la comunidad en su territorio. Es imposible en el SXXI comprender un proyecto arquitectónico, que no sea una respuesta a unas condicionantes iniciales impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

Expansión demográfica traducida en usuarios masivos, anónimos e indeterminados y nuevas pautas sociales requieren revisar el concepto de espacio privado-doméstico-trabajo, hacia organizaciones espaciales colaborativas, caracterizadas por el co-working, co-habitación, co-generaciones; en códigos arquitectónicos definidos como mixturas, que dan lugar a edificios híbridos, siendo necesario abordar la transformabilidad-adaptabilidad del espacio arquitectónico.

Densidad, como expresión de la contemporaneidad, caracterizada por la compacidad urbana desde la perspectiva de las infraestructuras, los servicios, el lleno, el vacío, espacio público y privado, los flujos y la animación urbana, cobrando relevancia el espacio público e intensificando la ocupación del parcelario de la manzana, entendida como unidad de generación urbana de nuestras ciudades, su eventual re-geometrización y codificación morfológica.

Los problemas ambientales en áreas urbanas y en los alrededores de éstas son fenómenos que se derivan de la sobrepoblación y que se traducen en el deterioro de las condiciones ambientales. El cambio del uso del suelo, y la concentración del uso de recursos naturales, están en el origen de los problemas ambientales. Los sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y caminos) se congestionan cada vez más debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una ineficaz administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

La Forma de la arquitectura definida a partir de la forma de la ciudad como contexto, sea construida, sea la traza que la ordena, de modo de alejarse de cualquier decisión arbitraria, sin perjuicio de la composición edilicia, basada en la propia organización funcional y estructural mediada por la geometría del soporte espacial.

A partir de lo expuesto, el Taller aborda la actividad proyectual en Arquitectura V estableciendo tres niveles de conocimiento y actuación: **ciudad – arquitectura – cultura material**, a partir de ensanchar el concepto *arquitectura en la ciudad* hacia el concepto de *Arquitectura en el Territorio*, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio.

Los temas centrales de investigación son el territorio, la ciudad, los modos de proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico; para lo cual se trata de interpelar permanentemente al proyecto para confrontarlo con la cultura arquitectónica contemporánea.

Se trata de la **construcción crítica del proyecto**.

La intervención docente será crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia en el pensamiento proyectual en las escalas territorial, urbana y arquitectónica, con niveles de resolución profesional y en relación a la experiencia local e internacional.

VIVIENDA Y CIUDAD | HABITAR LA MANZANA EN ROSARIO

VIVIENDA COLECTIVA Y EQUIPAMIENTO PÚBLICO | INFRAESTRUCTURAS Y ESPACIO PÚBLICO

En este trabajo se abordan problemas de proyecto propio de escala de ciudad y arquitectura: el espacio público, la accesibilidad, los flujos, las infraestructuras; la vivienda masiva y los edificios de equipamiento.

El estudiante consolida su propia estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas en forma simultánea al desarrollo proyectual, tornándolo consciente. La práctica proyectual tiende hacia un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, el taller se constituye en un gran estudio / oficina de arquitectura.

Se trata de la construcción ideológica-crítica- arquitectónica caracterizada apoyado en la teoría y la práctica.

El taller aborda la actividad proyectual estableciendo tres niveles de conocimiento y actuación: **ciudad – arquitectura – cultura material**, a partir de ensanchar el concepto *arquitectura en la ciudad* hacia el concepto de **Arquitectura en el Territorio**, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio. Se trata de presentar el tema en una dimensión ampliada: *urbanidad, ciudad sostenible, espacio público + infraestructura, equipamiento público y vivienda de inversión pública*.

Proyecto urbano | habitar la manzana.

Los temas centrales de investigación son el territorio, la ciudad, el proyecto, la vivienda colectiva de inversión pública, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico.

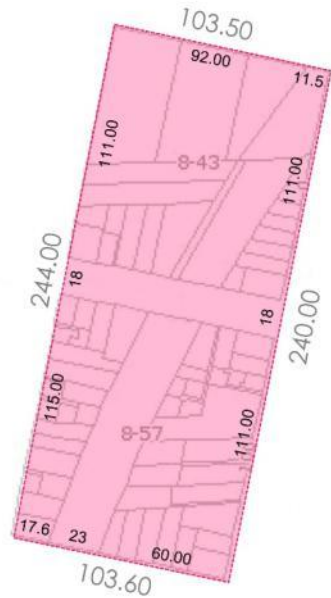
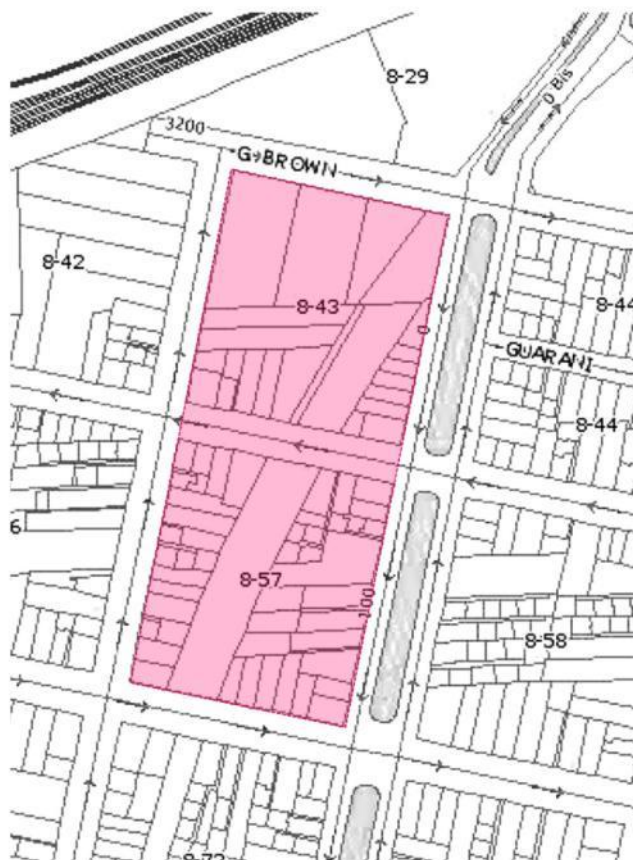
La intervención docente será crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia proyectual en las escalas territorial, urbana y arquitectónica, con niveles de resolución en competencia a los profesionales y en relación a la experiencia internacional y local.

El Tema se estructura en las dos escalas:

- urbano | territorial: donde cobra relevancia la complejidad sea por su singularidad, puntos de discontinuidad, reordenación, recuperación, saneamiento, re-uso, interacciones con la ciudad y el paisaje preexistente. Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes que determinan un proyecto, una morfología, el uso de los recursos, la materialidad, y una cultura para utilizar los recursos mientras se habita un territorio. Ahora la forma de la arquitectura deviene de la forma del territorio y la estructura urbana;

- arquitectónica: caracterizada por la manzana como unidad de la estructura urbana y la construcción de tejido, donde la idea será convergente con la escala anterior, y ahora abordará los problemas derivados del programa: superficies y organización espacial del programa, llenos y vacíos, las tipologías urbanas y arquitectónicas, el espacio intermedio y la continuidad de uso público del nivel 0; la accesibilidad, las circulaciones horizontales y verticales comunes, las unidades de proyecto y gestión; la eficiencia energética y las energías no convencionales; cerramientos, asoleamiento y control solar. Propuesta de materialidad con fuerte énfasis en la cuestión ambiental. La materialidad, el lenguaje arquitectónico y la producción de obra. Una imagen contemporánea, racional y posible para el habitar.

Localización: Área de reestructuración urbana a densificar y en proceso de reordenamiento de la movilidad, donde se verifican relaciones singulares entre el tejido, las infraestructuras viarias y la manzana, que requiere la implementación de nuevas normativas urbanísticas. Terreno en **Rosario**.



Objetivos particulares: Ejercitar el proyecto del territorio, la ciudad y la arquitectura con incidencia de la estructura teórica y crítica que integre saberes y permita reformular y/o adecuar los parámetros de análisis, método e investigación proyectual.

Introducir al estudiante en una dinámica de proyecto en condiciones de trabajo análogas a las de un estudio / oficina de arquitectura: multi e interdisciplina; la práctica de consultoría; la definición de planes maestros y la práctica proyectual intensa, rigurosa y precisa en términos de documentación.

Programa: Viviendas (diversidad de unidades de habitación) para 2, 4 y 6 personas (50, 70 y 90m² respectivamente) + **Equipamiento y Espacio público.**

Se preverá estacionamiento para el 50% de las unidades

Duración: 14 semanas + Entrega

Modalidad: El Trabajo Práctico se realizará en equipo de hasta 4 estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual, y la Entrega Final, según el cronograma previsto.

Pautas de desarrollo:

Escala urbana Esc. 1:1000

Escala sector Esc. 1:500

Escala arquitectónica Esc. 1:250

Catálogo de tipos de espacios Esc. 1:125

Croquis preliminares

Diagramas: flujos, ocupación, lleno y vacío, público y privado, espacio abierto permeable e impermeable

Imágenes. Perspectivas Maqueta

Textos:



Presente y Futuros. La arquitectura en las ciudades. Ignasi de Solà-Morales.



Arquitectura y Modos de Habitar. Jorge Sarquis.



del Bloque a la Manzana. Del libro Manzanas, Bloques y Casas. Javier Pérez Igualada



El papel de las manzanas de edificios en la ciudad. O. Bohigas. Diario El País. España.



La ciudad como espacio proyectado. Oriol Bohigas



La ciudad genérica. Rem Koolhaas,



La humanización del espacio Urbano. Jan Gehl



Estudio de viviendas metropolitanas. Kazuyo Sejima

Referentes y estudio de casos:



1. Unité d'habitation. Marsella, Francia. Le Corbusier. 1946



2. Edificio Pedregulho. Río de Janeiro. Affonso Eduardo Reidy. 1947



3. Barrio Klein Driene. Hengelo, Holanda. J. Bakema, H. van den Broek, J. van Gool. 1951



4. Manzana Pallars. Barcelona. Martorell Bohigas Mackay. 1955



5. Barrio Sur. Buenos Aires. Antonio Bonet. 1956



6. Proyecto Isla Maciel Moderna. Buenos Aires. Wladimiro Acosta. 1960



7. Conjunto Piedra Buena, Villa Salada, Argentina. MSGSSS. 1970



8. Plan renovación urbana Villa Olímpica. Barcelona. O. Bohigas. 1986



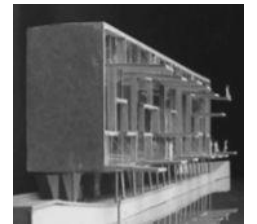
9. Manzanas en la Villa Olímpica, Barcelona. Carlos Ferrater, 1989



10. Edificio ballena en Amsterdam. Firts Van 2000



11. Conjunto habitacional Gifu Kitagata. Japon. SANAA. 1996



12. Casas Balcón en Zoetermeer Holanda. MVRDV. 1997



13. Vivienda WoZoCo. Amsterdam. MVRDV 1997



14. Edificio Madero Plaza Buenos Aires, Argentina. Estudio Aisenson 1998



15. Edificio Celosía. Sanchirno MVRDV Blanca Lleo. 2003



16. Edificio mirador. Madrid. MVRDV. 2005



17. Donau City Slab. Viena, Austria. MVRDV. 2006



18. Viviendas en Carabanchel. Madrid. Dosmasuno 2009



19. 662 viviendas en Milán Zaha Hadid y Daniel Libeskind 2013



20. Viviendas en Carabanchel. Madrid. Amann, Cánovas, Maruri. 2015



21. 530 viviendas en Burdeo. Lacaton & Vassal + Frédéric Druot + Christophe Hutin. 2016



22. Viviendas PROCREAR. MSGSSS. 2017



23. Edificio Procrear. Santiago del Estero, Argentina. Estudio Aisenson. 2018



24. Viviendas Villa Olímpica Bs As. D.Huespe, P. Carballo, M. Errasti, M.I. Barrio, J. Acotto. 2018

Protocolo de entrega:**PU**

Plano de situación en la ciudad Esc.1:1000

Proyecto urbano Esc.1:500

PA

Planta de conjunto arquitectura Esc.1:250

Plantas, Cortes, Vistas arquitectura Esc.1:250

Catálogo de tipos de espacios Esc.1:125

Axonométrica urbana - arquitectónica Esc.1:500

Maqueta Perspectivas e imágenes

Diagramas: Sistemas y usos del espacio público, semipúblico y privado, sistema de circulación, etc. Densidades y volumetrías urbanas del área de intervención

Memoria: Ideas, fundamentos, teoría

Presentación Digital / Físico (A3)

Teoría:

Ambiente | Territorio | Ciudad
Sistema de ciudad | Sistema de vivienda
Espacios públicos y privados
Implicancias entre Teoría y Proyecto
Modos de habitar. Vivienda mínima
Sustentabilidad ambiental
Arquitectura | Materialidad | Diseño de Partes



TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA **GUADAGNA | PAEZ**. FAU – UNLP Argentina